



Bühnenanweisung

Liebe Kollegen, Liebe Veranstalter und Techniker,

wir möchten darauf hinweisen, dass Änderungen gegebenenfalls möglich sind, jedoch mit uns im Vorfeld besprochen werden müssen. Ansonsten ist diese Bühnenanweisung Voraussetzung für einen reibungslosen Showablauf und ein einzuhaltender Bestandteil des Vertrages!

Bühne:

Die Bühne sollte nach Möglichkeit 8m x 6m x 0,6m x 3m (BxTxHxLichte Höhe) groß sein, min. jedoch 6x4 m. Bei Open Air Veranstaltungen dreiseitig schwarz eingeschlossen. Die Bühne muss festen geraden Untergrund bieten und ohne Löcher und Stolperfallen gebaut sein.

Bitte sorgt dafür, dass auf der Bühne je ein Podest für Drums und Keyboards (2 x 2 x 0,4 m) bereit stehen. (schwarz verkleidet - Molton o.ä) inkl. Podestklammern.

Strom:

Der Veranstalter gewährleistet, daß eine Stromversorgung von mindestes 2 x 32 A Kraftstrom auf der Bühne oder in maximal 10 m Entfernung zur Verfügung steht.

PA:

Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche sowie der Besucherzahl entsprechen und dementsprechend dimensioniert sein! Gerne arbeiten wir mit Anlagen der Hersteller d&b, TW-Audio, JBL, Nexo und natürlich auch Meyer-Sound, I-acoustic . Bitte verwendet keine Eigenbauten.

Monitoring:

In-ear Monitoring läuft autark über unser Soundcraft UI 24. Das Monitormischpult sowie ein 24 Kanal Splitter (3 x Behringer Ultralink) sind in einem Rack verbaut. Das Rack wird direkt neben der Stagebox positioniert. Die Inputs der InEar Kanäle müssen zu der entsprechenden Abnahmestellen auf der Bühne verkabelt werden.

Mischpult (FOH):

Mischpult: 24 Kanal, mind. 8 AUX pre/post schaltbar, z.B. Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha.

Der FOH Platz mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne.



Licht:

Bitte eine der Bühne/ Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen. Für eine showdienliche Beleuchtung benötigen wir mind. 4x Moving Lights, eine ausreichende Anzahl LED Scheinwerfer auf Front- und Backtruss, ausreichend Profiler (Fronttruss) sowie eine Nebelmaschine oder Hazer, bei größerer Bühne entsprechend mehr. Alle Musiker müssen ausreichend ausgeleuchtet sein.

Bitte achtet darauf, dass Bühnen-/ PA Strom und der Licht-Stromkreis komplett getrennt laufen! Am Bühnenstrom MÜSSEN 230V anliegen, siehe Bühnenplan Seite 4.! Für Schäden am Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulässige Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter!

Personal:

Ein kompetenten FOH Techniker, ein kompetenter Lichttechniker, müssen vom Veranstalter oder von der Technikfirma bereitgestellt werden.

Sonstiges:

Bühne, PA- und Lichtenanlage müssen bei Eintreffen von five4fun komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Bitte schon vorab die Kanäle testen! Wenn die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann die Veranstaltung erst später beginnen oder sogar undurchführbar und damit eine Konventionalstrafe fällig werden. Die Bühne sowie die gesamte technische Einrichtung muss den gängigen deutschen Sicherheitsanforderungen, der Veranstaltungsstättenverordnung und insbesondere der DGUV V 17/18 genügen.

Eintreffen der Band (Get in):

Get In ist ca. 2 Stunden vor Einlass, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit der Band zu klären.

Eine freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit der Band zu halten.

Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe bereitzustellen: 5 PKW.

Da die Band ausschließlich die Backline und Monitormischpult mitbringt, ist es wichtig, dass diese Bühnenanweisung erfüllt wird, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts zu ermöglichen und Stress vor Ort zu vermeiden.

Kontakt:

Christian Rupp
crupp@five4fun.de
+4915253481885

Stand: 02/2020



Kanalbelegung

Kontakt: Christian Rupp +49 15253481885 crupp@five4fun.de

Kanal	Instrument	Microfon	Dynamics
1	Kick	Shure Beta 52	Comp/Gate
2	Snare	Shure SM 57	Comp/Gate
3	Hi Hat	AKG C-391	
4	Side Snare	Shure SM 57	Comp/Gate
5	Tom 1	Sennheiser E 604	Gate
6	Tom 2	Sennheiser E 604	Gate
7	Overhead left	AKG C-391	
8	Overhead right	AKG C-391	
9	Bass	Line out	
10	Guitar 1 (Wolfgang)	Shure SM-57	
11	Guitar 2 (Tom)	Line out (Aer Amp)	
12	Acoustic Guitar	BSS aktiv DI	
13	Keyboard 1	BSS aktiv DI	
14	Keyboard 2	BSS aktiv DI	
15	Vocals Wolfgang (Guitar)	Shure Beta 58	Comp
16	Vocals Eva (Sängerin)	Sennheiser ew 100 G4-945-S	Comp
17	Vocals Tom (Sänger)	Sennheiser ew 100 G4-945-S	Comp
18	Vocals Lukas (Bass)	Shure Beta 58	Comp
19	Vocals Salva (Keyboard)	Shure Beta 58	Comp
20	Vocals Christian (Drums)	Shure Beta 58	Comp
21	MP 3 Player für Mausenmucke	BSS aktiv DI	
22	MP 3 Player für Mausenmucke	BSS aktiv DI	
23	TB		

AUX	Monitorweg	Wedge / InEar	
1	Monitor Gitarre (Wolfgang)	IEM Wireless (wird mitgebracht)	
2	Monitor Sängerin (Eva)	IEM Wireless (wird mitgebracht)	
3	Monitor Sänger (Tom)	IEM Wireless (wird mitgebracht)	
4	Monitor Bass (Lukas)	IEM Wireless (wird mitgebracht)	
5	Monitor Keyboards (Salva)	IEM Wireless (wird mitgebracht)	
6	Monitor Drums (Christian)	IEM Wired (wird mitgebracht)	

Bühnenplan

